Nachtgesang – Der Mond ist aufgegangen

Meisterwerke von Bach, Haydn, Bruckner und eine
Europäische Erstaufführung von Christopher Theofanidis

ensemble cantissimo

Bach, Haydn und Bruckner sowie auch der Mond sind die Inspirationsquellen für die „Four Levertov Settings“ des griechisch-amerikanischen Komponisten Christopher Theofanidis nach Gedichten der jüdisch-walisischen Dichterin Denise Levertov. In farbenfrohen Erkundungen verbinden sich Dichtung und Musik bei dieser Europäischen Erstaufführung für Violine-, Sopran-Solo und Chor. Passend zum Thema erklingen wechselweise kurze Meisterwerke der oben erwähnten Titanen der Musikgeschichte sowie von Herzogenberg und Reger.

Programm:

BACH:

J. S. Bach	Sei Lob und Preis mit Ehren Bwv 231 * (415Hz)	5‘30
Violine solo:	aus Partita E-Dur (Bwv 1006): Preludio (440Hz)	3‘30
Christopher Theofanidis (*1967)	**Four Levertov Settings (2016)** - Europäische Premiere I. Unaccompanied (Bach)	3‘40

HAYDN:

Joseph Haydn (1732-1809)	*aus den «Gesängen für gemischten Chor»* Abendlied zu Gott * (mit Basso Continuo)	5
Christopher Theofanidis	II. The mystery of deep Candor (Haydn) *	1’40
Max Reger (1873-1916)	Benedictus op.59,9	5
	Te Deum op. 59,12	5

BRUCKNER:

Anton Bruckner (1824-1896)	Virga Jesse *	5
Christopher Theofanidis	III. Bruckner *	4
Claude Debussy (1862-1918)	Claire de Lune in der Bearbeitung für Violine und Orgel	5

DER MOND:

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)	„Der Mond“ op. 35,9 *	2,30
Max Reger	„Der Mond ist aufgegangen (Str.1,2,3,7) * op. WoO VI/14, 1, 1900	3
Christopher Theofanidis	IV. One December Night…	6
	Total: ca.	**55’**

Ausführende:
Daniel Kagerer, Violine
Jörg-Ulrich Busch, Orgel

ensemble cantissimo
Markus Utz, Leitung